

٨٢

ملف مسلسل
سري شه ٢٠٠٢

دولت
سري

حصن الأتسار



Looloo

www.dvd4arab.com

١ - الدمار ..

انتشر الظلام في سرعة ، فوق ذلك الجزء من العالم ، بعد
مضيق الشمس ، وسرت في الأجساد قشعريرة خوف
غريزي ، لم يفارق قلوب الأحياء ، مع غروب كل شمس ، منذ
انتهاء احتلال الأرض ، والدمار قبلة (جاما) ، التي سلبت
الجميع عشوهم وحضارتهم ١٠٠ ، ووسط ذلك الظلام
الرهيب ، وقف (من ١٨) بحذاء الألى القوى ، ووجهه
الأخضر الغيف ، يصوب قبضته إلى القمر السرى الأحمى
لغريق (نور) ، الذى يحتسى مع الفريق الطبي في ذلك الغيا ،
بعضا أصحاب الأرض ..

كان (من ١٨) يستعد لإطلاق أقوى أسلحته على القمر
السرى ..

طاقة البروتون ..

وفي داخل الغيا ، كان الجميع يرتجفون ، وقد بدت فيه
التهابة قاب قوسين أو أدنى ..

(=) رابع فصل القمر (المظلمة رقم ٨٠) ..



سوى



نور الدين



محمد



زكري

ولكن ماذا عن البداية ٢..

وما الذي يمكن أن نطلق عليه اسم البداية ٣..

أم هو انقضاء قبلة (جاما) ٤..

فلنقل إن البداية قد جاءت بعد هذا بثلاثة شهور . عندما

استقبل (نور) ورفاقه رسالة لاسلكية . تلت وجود شخص

آخر محال . هل قد الحياة

رسالة من الدكتور (رشاد خيرى) أكبر خبراء الأشعة في

عالم ما قبل الغزو ..

ومع ورود الرسالة . بدأت الأحداث

لقد انطلق (نور) مع (رمى) في سيارة بدائية . إلى

الاسكندرية . في محاولة لإنقاذ الدكتور (رشاد) من

أكلة لحوم البشر . الذين يعطون به . وإعادته إلى مقرهم

السرى ليشاركهم محاولاتهم المستميتة . لإعادة العقول

والخضاعة إلى البشر . الذين حولهم قبلة (جاما) إلى هؤلاء

المسوخ الوحوش . أكلة البشر ..

ولكن رحلة (نور) و (رمى) بسيرة

لقد تعرضا لمخاطر رهبة . كادت تؤدى لنهايتها . حتى

الضياء (أكرم) الذى احتفظ بقلبه . على الرغم من أفعه

(جاما) . والذى أنقذهما . وشاركهما مهمتهما ..

ولنفس هذا الوقت . كانت هناك أحداث رهبة . تحدث

في المقر السرى ..

لقد حملت شاشة الكمبيوتر رسالة عجيبة . تحمل توقيع

(نشوى) . على الرغم من مصرع هذه الأخيرة . في نهاية

معركة النهر ..

واضح قلب (سلوى) ..

ها هو ذا الأمل يعود . في أن تكون (نشوى) على قيد

الحياة ..

وقد ردت (سلوى) . كما قرر الفريق كله . أن يحصل

الجميع . في محاولة لاستعادة (نشوى) . لو أنها حقا على قيد

الحياة ..

ولكن (من ١٨) أصيب بالحقن لعمامة ..

احتلت الآلة . التى لم تصب بأذى حثرو . عند فروع

عديدة . وأصابت جنون مدعور رهيب . حوله إلى قاتل إلى بلا

وحدة . بشر الموت والدمار حوله بلا سبب واضح ..

وفي اللحظة التى يبدأ فيها المقر السرى بدمار ساحق . كان

(نور) و (رمى) و (أكرم) يواجهون خطورا من نوع

جديد ..

لقد قرأ على ثلاثة مجرمين من سجن القصر . بعد مصرع
 حراس السجن ومسجونيه . وحملهم سلبية لقضاء فدية إلى
 الأرض . حيث احتلوا قلعة (غابياي) القديمة . وسيطروا
 على المسح . وراحوا يعدون حصنهم الرهيب في القلعة .
 وكشف المجرمون مجسأ الدكتور (رشاد) . ولحق
 أحدهم . وهو الأمال (رالف) . في إلقاء القبض على
 الدكتور (رشاد) . وإجباره على معاونته في فحص عشرات
 البشر . والبحث عن وسيلة لتخليصهم من تأثير
 أشعة (جاما) . والسيطرة عليهم بعدها .
 وعلم (نور) ورفيقاه مما حدث للدكتور (رشاد) .
 وبداروا مراقبة القلعة . ولكن
 لغرض (رمزي) فعموم مباحث . من أكلة لحوم البشر .
 الذين نجحوا في إقشاده وعيه . وحملوه إلى مصكرهم .
 ليجمعوا منه صيدا ..
 وطعاما ..
 وفي نفس الوقت كشف (رالف) وجسود (نور)
 و (أكريم) . على مقربة من القلعة ..
 وقرر تغييرها ..

ونقل إليه راصده موردي (نور) و (أكريم) . في
 مصف هدف تصويب مدفع ليروي قوى ..
 وضغط (رالف) زر المدفع ..
 زر القاء ١٠١

لم يكن هناك مفر من الفلاك
 صحيح أن وجه (س ١٨) . يحكم الزبد . يخلو من أية
 ملاح أو التعلات . قد تشير إلى حقيقة نوادي . إلا أن تألق
 فضبه . بذلك التريق الأخضر . كان يضي أن طاقه البروتون
 مستغل من الفضض لا محالة ..

وصرخت (سلوى) في وجه
 — رباه !! إنه سينسفنا نسفا ..
 تنف (محمود) ..
 — لابد من منه ..
 أجابه الدكتور (حمادي) في بأس :
 — كيف ؟
 تجند الجميع في أماكنهم . وامتعت عيونهم . وهو يخلق

في القبعين الرهينين ، الذين اردنا تألفا واليهما نريد
أحضر مخيف ، وبقي أن تطلق طائفة الروثون ، وتسحق
الجميع بلا رحمة .

وابارت (صوى) ، عاتقة :

— لا فائدة .. لقد بلغ نقطة اللاعودة .

ولم تكن دم عبارتها ، حتى انطلقت العاتقة من القبعين
طائفة الموت .

استعاد (رمزي) وعيه ، مع صراخ رهيب ، وضع
عشاره مخيف أمام عييه ، اخرجت بوجوه وحشية ، وأسان
مخيفة ، جعلته يفتح عييه عن آخرها ، ويخفق في هؤلاء
المهيطين به ..

كان هناك عشرات المصح ، يتعلمون إليه في قاعة ،
ويبحثون حدة بليسات وصفحات مخيفة .

وهوي قلب (رمزي) بين صلوحه ..

إهم يتبرون الطعام قبل التهامه ..

وهو هذا الطعام ..

رجاؤ (رمزي) أن يقاوم ، ولكن هذه المحاولة كشفت
له حقيقة لم يشه إليها من قبل .

حقيقة أنه مقيد في إحكام ، إلى قائم حلسي قوي
وأمام عييه المدعورين ، رأى (رمزي) هؤلاء المصح
يوقدون النار ، استعدادا لظهور طعامهم .

(صرخ (رمزي) :

— لا .. لا تفعلوا .. إنا بشر .. استعيدوا عقولكم

إنا بشر .

ولكن أحدا لم يلتفت إليه ، بل واصل الجميع إشعال
النيران ، حتى تأخحت ، وتضاعف لديها القهقريه ، ثم انشروا
إليه ، وأسرعوا بخنق وناله ، ثم أسكتوا به في قوة ، وهو
يوصل صراخه :

— أيها الأغبياء .. استظفروا من وحشيتكم هذه .. إنكم

بشر .. كننا بشر .

ولكن الصرخة أصبحت في حلقه ، عندما حلقوه نحو
نابته ..

نحو النار ..

هز (أكروم) رأسه في عناد ، وهو يشير إلى القلعة
الحصينة ، قائلا في حدة :

— لا آتيا التورى .. لن يملكك إقاعى أبدا بقدرنا على
افحام حصن كهذا ، ولكن لا تخشك سوى مستس وبندقية
فقط .

بذل (نور) ألقى جهده ، للسيطرة على أعصابه ، وهو
يقول :

— هذا لأنك تفكر من مدا القوة فحب يا (أكرم) .
ولو نظرتا إلى الأمر من وجهة نظرك فحب ، فسعد أنت
على حق ، وأنه من المستحيل حقا احتراق مثل هذا الحصن
ولكن ..

قاطبه (أكرم) في عصبية :

— ولكن ماذا ؟ .. هل يستطيع الحصن بالحيلة ؟ .. هل
سعادى قاطبه ، ونشير إلى الشرق ، قاتلا ، وانظروا
العصفور ، وعندما يلتصقون شرقا ، فتحمه أنت غربا ؟

نهذه (نور) ، وقال :

— يا إلهى .. يبدو أن النقاش معك مستحيل
ثم التفت إلى حيث كان يقف (رمزي) علتها ،
مستظرا :

— أليس كذلك يا (رمزي) ؟ ..

انعقد حاجباه في شدة ، عندما وجد المكان خلفه خاليا ،
وقال في توتر :

— تم (رمزي) ؟

الفت (أكرم) بدورة في سرعة ، وانعقد حاجباه في شدة
أبضا ، وهو يقول :

— يا إلهى ! أعتشى أن ..

عمر خلفه بشهقة مكتومة ، قبل أن يقرر نحو الموضع الذى
كان يقف فيه (رمزي) ، مستظرا في توتر :

— انظر .. لقد سقط جسم ما هنا ، وهناك آثار أقدام
عارية تحيط به ، وما يشير إلى أن أصحاب الأقدام العارية قد
محموا شيئا ما ..

ترسعت صرورة مقرعة في رأس (نور) ، جعلته ينفذ في
ذهر :

— (رمزي) ؟

لم أملك كلف (أكرم) في قوة ، مستظرا :
— لابد أن نعلم عليه ، قبل أنه يتهم هؤلاء الجمع .
قال (أكرم) في لهجة أقرب إلى السخرية :
— هل التفت أخيرا أنهم يحرقون جميع ؟

فقر (نور) فرق صحرة كبيرة ، وهو يقول في حرم :

— لا مجال مثل هذه الشائعات يا (أكرم) .

قال (أكرم) ، وهو يتبعه بقبزة وثيقة :

— عليك ، متوجع هذا إلى

قبل أن يتم عبارته ، كان التدلع القيرى المنسوب نحوها قد أطلق أصبعه ..

ونالت السماء مريق أزرقي ..

ودوى الانفجار ..

...



٢ — الهدف ..

في اللحظة الأخيرة ، وقبل انطلاق طاقة البروتون نحو الممر السري ، الجزء من الثانية عادت أجهزة (م ١٨) لتعمل على نحو طبيعي ..

وفي ذلك الجزء من الثانية ، أدرك الأتلاسي الألى ما سيحصله ..

صحيح أنه لا مجال ، في برنامج التهديف ، أية مشاعر أو أحاسيس أو عواطف ، تجاه فريق (نور) ، إلا أن هذا البرنامج كان يحمل أمراً حاسماً ، بضرورة حماية هذه المجموعة من البشر بالتدابير ، والدفاع عنها ضد أي خطر ولهذا تحرك (م ١٨) ..

لذا وقع قضيبه إلى العمل ، في ذلك الجزء من الثانية ، وبسرعة مذهلة ..

لقد أدركت آلامه أنه قد بلغ في هجومه نقطة لا رجعية . عادت فيها طاقة البروتون بحزمة الرابعة في أعماقه ، وتجمعت في شعبيه . وبات من الحجم أن تطلق ..

وعندما رفع قبضته إلى أعلى ، انطلقت طاقة البروتون
 أقوى طاقة صاعقة عرفها الكون ، حتى هذه اللحظة ..
 ول التفر السرى ، هتفت (سلوى) ل فرح :
 .. لقد نجونا .. (ص ١٨) أفرغ طاقتة في الهواء .
 عقد الدكتور (حجازى) حاجبيه ، وقال :
 .. عجباً ؟! ما الذى يسمى إليه ذلك الألى بالعصا
 أما (محمود) ، فلم يمس يده شئاً ، إلا كان يتبع في
 طلق ، على شاشة واحد آخر ، مسار تلك الطاقة الهائلة ، التى
 أطلقها (ص ١٨) في الفضاء ..
 ول نور بالغ ، ازداد تركيزه على تلك الدائرة المستديرة
 اللامعة ، التى تركبها الطاقة في سماء الأرض ، قبل أن توصل
 طريقها إلى أعماق أعماق الفضاء السحيق ..
 ول أصغاه هو ، تولد خوف جديد ..
 ما هذه الدائرة ؟
 ما الذى يعنيه وجودها ؟
 والتزعج (سلوى) من أفكاره ، وهى تبت في سعادة :
 .. لقد نجونا يا محمود .. لم يستطع (ص ١٨) ..
 أطلق الطاقة كلها في الفضاء ، وتركها لتواصل بحسب
 (نشوى) .

أعادت إليه عبارتها ذكرى (نشوى) ، ورسالتها التى
 بخلها الكمبيوتر ، لفتت كمن يستيقظ في شروق عميق :
 .. (نشوى) ؟
 وتناطت (مشيرة) ، وهى تشير إلى شاشة الكمبيوتر :
 .. انظروا !
 التفت الجميع إلى حيث تشير ، وأطلقت (سلوى) شهقة
 حيرة وألم ..
 لقد أصبحت رسالة (نشوى) تلبس من شاشة
 الكمبيوتر ..
 واندمجت (سلوى) نحو شاشة الكمبيوتر في نوعية ،
 وراحت تتحسس شاشته في لحظة ، وهى تهتف في فجأة أقرب
 إلى التعجب :
 .. لا يا (نشوى) .. لا تذهبى .. عودى يا ابنتى ..
 عودى ..
 ملأ أسلوبها قلوب الجميع بحزن طاع ، جعل الدكتور
 (حجازى) يحيط كنفها يدراعه في حنان ، وهو يمس :
 .. محمود يا ابنتى .. محمود يا ابن الله ..
 انفجرت (سلوى) في بكاء حار ، سالت له دموع
 (مشيرة) ، في حين حاول (محمود) السيطرة على

متعارف . وهو يتشاغل عن الموقف الداخلي بمراقبة شائش
المراسد ، ومتابعة نالقي تلك الدائيرة في السماء .
(من ١٨) . الذي عاد إلى سكونه وحضته . وهو يقف أمام
المقر كمنال من الصلب ..
وكان من الواضح أنه القدر ما يزال يدخر أكثر من
معارفه ..
وأكثر من خطر ..

• • •

لم يكن من الممكن أبدا أن يستسلم (رمزي) لثق هذا
المصير البشع
كان من الضروري أن يقاتل ..
وأن يقاتل ..
ويكبل ما يملك من قوة . وكل (رمزي) أقرب الرجوة
إليه . صارحا ..
— أتركوا أيها الوحوش ..

سقط الرجل الذي وكفه (رمزي) . وأحلى سقوطه
بوزن وزبله . اللذين يشاركان في حل (رمزي) ولم يكن هذا
الأخير يشعر باحتلال توازنهما . حتى دفع جسده في عطف .

ليستطيعا . ويسقط طرفهما . ثم هب واقفا على قدميه
واطلق يده نحو أطلال منزل قديم . وهو ينفث
— معلومة .. سأخطر خرماتكم من وجبة العشاء
زجر الفصح في غضب . لضياخ صيدهم . واندهموا خلفه
في ثورة . وهم يلقونه بكل ما يبلغ أيديهم . من عصى وحصى
وأحجار ..
وتضاعف الخوف في أعماق (رمزي) ..

لقد كانت قدرتهم على الصمود تفوق قدرته بعشرات
المرات . فخرجهم الشدائد كان يحسبهم دائما أقوى من دافعه
للفرار . والحفاظ على حياته ..

ومن بعيد . لاح له طريق شهيد . ففهم نفسه في ثورة
— لم يفت هذا الطريق . فربما أمكن أن ..
قبل أن يتم عارته . وأصاب ذلك الطير مؤجرة رأسه ..
وارتج عطفه في ثورة ..
ومادت به الأرض ..

كان يعلم أنه سيفقد وعيه . ولكنه حاول أن يقاوم ذلك
الدوار العنيف . ليثبت بأي شيء . حتى لا يفقد وعيه .
ويسقط مرة أخرى في أيدي هؤلاء الفصح . و ..

ولكن كل شيء أظلم أمام عيبه دفعة واحدة ..
وسقط ..

وفي هذه المرة انقضَّ عليه المسيح في شراسة ، ومزقوا
قميصه ، وهم يحملونه في عطف ، ثم اندفعوا به نحو التيار ..
وهو فاقد الوعي ..
وفي هذه المرة لم يكن هناك مخرج ..
أو أمل ..

أصاب مدفع التيار الصغير ، على قيد أمتار قليلة من
موضع (نور) و (أكرم) ، وكان الانفجار قوياً ، مما يكفي
لدفعهما ثلاثة أمتار إلى الأمام ، وسقطتهما فوق كومة من
الحصى والرمال ..

وشعر (نور) بألام مبرحة في صدره وذراعيه وساقيه ،
وانفجرت الدماء من أفتة في غراره ، ولكنه بهض في سرعة ،
وأدرك ، على الرغم من الآلام ، أنه لم يصب بكسور ، وأنما يعض
الرصص من ، فالتفت في قلق إلى (أكرم) ، ونهت في ارتياح ،
عندما رآه بهض أفتة ، وسأله شرف ، وهتف به (نور) :
« أسرع .. اتبعد عن هنا .. من الواضح أنهم كشفوا

أمرنا ..



وكان الانفجار قوياً ، مما يكفي لدفعهما ثلاثة أمتار إلى الأمام ، وسقطتهما
فوق كومة من الحصى والرمال ..

كان بعد ذلك من عهده مدحفة حنيفة في سنة
١٠٠٠ بعد الهجرة في عدد من حمران سببها نصف
التيهامة

— وماذا عن إصابه سالك ؟

بغير حنيفة حنيفة — حمران حنيفة حنيفة
حنيفة (أو أنكره) حنيفة

— حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

— حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

حنيفة (أنكره)

— أنت أنكره حنيفة حنيفة

ثم حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

— حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

— يا لله في (وحرى)

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
يقول في حنيفة

— أيا الوحوش المسعورة

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
(وحرى) حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

— (وحرى)

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

— أيا الوحوش

حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة
حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

وصاح (وحرى)

— حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

ولكن (أنكره) حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

— حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة حنيفة

قال (أكرم) في مروق

... بل لقد رجب المرحان يا صباح

قال (ومري) في حصة

لعمري ان سكوب على اعداد جهاتي ولكن حلفي
بغير كدمات سكر بعد ان ابعدت نار غفلة نسي
الركبتا لتلذذي

عقد اكرم حاحيه ل غيب وادى في حدة

هل كنت لتفعل الموت ؟

أجاب (ومري) في حدة عائلة

نعم .. لو كان هذا هو اللبس

نوح اكرم يد رعه كلها (هو ينفذ في شعب

... يا مصابيح يا حيون رهر بكما كديت ماد

صانك ؟ الفصل الثوب عن قبل عدد من هؤلاء

اهصح ؟

أجاب (نور) في حرامه

... من يا صبح اما تخلف كبير في وجهات نظري

يا اكرم لست بظري هؤلاء اليوم وكأني محزون

بستحيون انقار والعتل في حين بظري عينيه لا تحاوره

محبيا صانك دلعو دلعو في ما بقوليه ذوب ان يدون

حدهم به يركب في حدة انهم يحركون يدوا في عريبه

فحب ويا به وحدو ما بكفي عددهم يا حلو في

هذا الخط الوحي

قال (أكرم) في حدة

... وانا لا بدحتو بمرر عذ وربة اناسه او

فاطحه (ومري)

... لأنهم لا يفركون شيئا من هذا

صحب كره تلاف ربه من الواضح ان مطلق

بور و (ومري) قد وجد طريقه في محله وليس بمصادف

حاحيه سارت من حدة ليدد في لاهم الفيد رعل

رعه من ذلك فقد تجاوز هذه نقطة بالحدة بارعة في

الخيال وهو يسأل (نور) بانه

... ولكن ماد فصل بمان ذلك الخلف اللبس ؟

اذن بور محابسه لتعبدي الخديت فعبه في

ما رعب و أحابه

... ينبغي أن تضع خطة مناسبة

سأله (أكرم)

في منزله

في م. معراج حصه. الذي يرى في حبه
بحركة حادثة. صالحا

— يا الهي؟ انظروا

نصا ب. ك. م. ١. ع. م. ع. م. ع. م.
م. ع. م. ع. م. ع. م. ع. م.

— يا الهي! ما هذا؟

ويعتقد ب. ك. م. ع. م. ع. م. ع. م.
م. ع. م. ع. م. ع. م. ع. م.

وكان ذلك التور كان عجب
أو وحشا عجبا

...

٣ — الأشرار ..

بعد حامي. ر. ل. م. ع. م. ع. م.
نواصد حري. و. ل. م. ع. م.

— لقد ألتنا بمصيرة

بهد الذكور. ر. ل. م. ع. م. ع. م.
— حذاق.

نصا ب. ك. م. ع. م. ع. م. ع. م.
نصا ب. ك. م. ع. م. ع. م. ع. م.

— (نكتبها صبر جهاد شيئا أكله ع. م. ع. م. ع. م.)
انفوت

سأله الذكور. ر. ل. م. ع. م. ع. م.

— ماذا عني؟

س. ر. ل. م. ع. م. ع. م. ع. م.
م. ع. م. ع. م. ع. م. ع. م.

قال الذكور (وشاد) في حزم

— سيحذرون وسيدعونهم + تكلم عليهم ناد —

ان

هز (رالف) كتبه ، وقال

— فلنكن من رفق اذعان به الامر لان

هم اسارى حل برقد فوق مصدة اسر سيد مستطرد

— فانما عمل شاق

لوالدكم (ساد) وهو يورسه في حسن فساد

(رالف) في صرامة

هل درسد الساطع لاسماعي فيصاحبه سربه ؟

أوما (رشاد) براسه اجابا ، وقال

— نعم به به مرفيع عند عبد درجاب عن جدي

لقد عجزت لخصمه لعمري — به

سأله (رالف) في اعظام

— وهل يكثر تحميمها ؟

هز (رشاد) كتبه ، وقال

— نعم به به تكلم جوار مصاحبه معاني من

نند الاحمره التي مكرهه به سيبه تمام نعم وسعيدة

واسعة وسعي ، فقد يكتنا أن

قاطعه (رالف) بلهجه طافرة

— إنا عظمك

هم تدفع حرد اولاد رالف وشدة حركه حادة + سار

في حها في حله صمد في متوسط وهو يقول في فخر

— جاهدوا

حدق رساد في حله شهور وعنف

— من أين حصلت عليه ؟

فهذه نعم صانعك وهو يفرح

— سيدعيت ان تعلم لقد عصب عليه من وحدة

بالمحافل تاعده مسخر نعم فقد كاسر بعفطرون به

صاحبه حسيه به صمد اي يور به ساد معاني عن

مطبخ القصر

عنه اندكم ساد في جوار روح تنحله في

حشو ، وهو يقول في حماس

— رابع قد يصح ان يستطيع مناصره الساطع

لإسماعلي رعد من قاصد اسر فهو عفره للمعين

كما كانت من قبل ، و

قاطعه (رالف) في صرامة

— ليس كما كانت من قبل

تلقى صاحب الدكتور (مصاد) في صبي وهو يقول

— يا رب نصر على حطيت هذه *

أجابه (رالف) في عشية

— لكل منا أسفوه

ثم جاء قامته ، غابها في وهو

— ما عيدين — نصف نصف هم ونصف عطفه

عاب يعجبوا غابا نصر ، أكثر حوده في امره عابو

لنصفه اني ما حجبها ن لاند

فان (رشاد) في حقل ،

— وعن نصف ان من سهل السيفه على قدم قدم

يعيد نصف عطفه *

ان نصف نصف عطفه ولان في نصف

— يا رب عطفه يعيد اني نصف عطفه

يعيد عكبيه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

عطفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

— ليس كما كانت من قبل

تلقى صاحب الدكتور (مصاد) في صبي وهو يقول

— يا رب نصر على حطيت هذه *

أجابه (رالف) في عشية

— لكل منا أسفوه

ثم جاء قامته ، غابها في وهو

— ما عيدين — نصف نصف هم ونصف عطفه

عاب يعجبوا غابا نصر ، أكثر حوده في امره عابو

لنصفه اني ما حجبها ن لاند

فان (رشاد) في حقل ،

— وعن نصف ان من سهل السيفه على قدم قدم

يعيد نصف عطفه *

ان نصف نصف عطفه ولان في نصف

— يا رب عطفه يعيد اني نصف عطفه

يعيد عكبيه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

عطفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه نصفه

هَذَا محمود (وَاَمَّا ، وَاَلَمْ) .

— وَتَقْدُّ احْتِمَاءُ لِنَفْسِي وَكَمَلَتْ اَمَانَتِي — بِرُوحِ
الْكَمُورِ مَعْلُوقِ دَانِشُونِ سَدِيدِ تَعْقِيدِ لَا تُحْكِي — لَعْنَةً
سُورِ سَدِّ نَفْسِهَا خَيْرُهُ الْكَمُورِ بِالْهَرِيرِ
وَصَبَّ حَقِّهِ عَاصِفِ (حَمْد)
— بِبَابِ

عَدَسٍ مِنْ مَسْمُورٍ فِي حَرْكِهِ حَادِدٍ عَاصِفِ
تَدْمُوعِهَا الْهَرِيرِ طَائِعِ لِدَكْرِ حَمَارِي مَعِينِ
بِسْمِ الْهَدْيِ الْوَالِدِ فِي مَجْمُوعِهِ وَجُودِ رُوحِ الْكَمُورِ
مَعْلُوقِ الْوَالِدِ فِي سَهَابِهِ اَمْرُهُ لَانْدَابِهِ مِثْلُهُ اَمْرُهُ
بِرُوحِ الْكَمُورِ مَعْلُوقِ
وَالْفَتْحُ مَحْمُودُ : بِالْكَافِ مِنْ مَعَالِ الْوَالِدِ

— هَذَا صَحِيحٌ بِدَكْرِ حَمْدٍ عَاصِفِ
بِأَنَّهَا تَقْدِيرُهُ بِرُوحِ الْوَالِدِ مَعْلُوقِ وَكُنْ عَاصِفِ
مَعْلُوقِ الْوَالِدِ مَعْلُوقِ الْوَالِدِ بِرُوحِ مَعْلُوقِ الْوَالِدِ
بِأَنَّهَا حَمْدُهُ بِسْمِ الْوَالِدِ مَعْلُوقِ الْوَالِدِ تَقْدِيرُهُ
بِأَنَّهَا تَقْدِيرُهُ بِرُوحِ الْوَالِدِ مَعْلُوقِ الْوَالِدِ
خَيْرٌ مَعْلُوقِ ، مَعْلُوقِ

بِسْمِ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ تَقْدِيرُهُ حَمْدُهُ
(مَسْمُورٍ) . قَبْلُ أَلَمْ يَسْطُرْ فِي عَمُورِ

— حَمْدِ (مَسْمُورٍ)

حَمْدِ حَمْدِهِ حَمْدِ حَمْدِهِ حَمْدِ حَمْدِهِ
مَعْلُوقِ

— هَذَا زَيْدُ الْأَمْرِ تَقْدِيرُهُ

بِأَنَّهَا حَمْدُهُ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ
فِي لُغَتِهِ

— حَمْدُهُ حَمْدُهُ حَمْدُهُ حَمْدُهُ حَمْدُهُ حَمْدُهُ

حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ
حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ
بِأَنَّهَا حَمْدُهُ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ
بِأَنَّهَا حَمْدُهُ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ

تَهْدِيَتْ (مَسْمُورٍ) ، وَفَالِ

— بِأَنَّهَا حَمْدُهُ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ

فَالِ الْكَمُورِ (حَمْدُ حَمْدِهِ)

— كَلَّ كَدَمَتْ

بِأَنَّهَا حَمْدُهُ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ حَمْدُ حَمْدِهِ

— وخاصة بعد أن رأينا ما حدث

رفع (عمود) عينه إليه ، وقال

— كبري الله ...

ثم نادى ...

... فحدثوا

... فحدثوا ...

قال (عمود) لي اهتمام

— ...

... فحدثوا ...

— ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

(مشرق) ...

— ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

في حيرة ...

— حقا ... ما الذي يفعله (س ١٨) ؟

وكان ما يفعله (س ١٨) ...

عينا بالفضل

...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

... فحدثوا ...

أجاب (نور)

... فحدثوا ...

سبب أشعة (جاءا) إلى

... فحدثوا ...

ذلك الوحش ، صار لها

... فحدثوا ...

ذلك الوحش ...

برای این که در این دنیا و آخرت همه چیز

— مهلا یا رحل مهلا

عند الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحیم

فی حق تعالی

تکلم ۱۲ ای عبت شیطان خدا

در این دنیا و آخرت

عند الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحیم

فی حق تعالی

عند الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحیم

فی حق تعالی

عند الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحیم

فی حق تعالی

عند الله عز وجل

بسم الله الرحمن الرحیم

ای اعرطک یا رحل یا السعادی



سأله (نور) في اهتمامه *

— ونكس كيف يحب يا نادر ، من يثير قلبه
(حنا) * وناد برتدى هذا الزى المحبب *

لوح (نادر) بكفه ، وقال :

— سبه ذرى كعب يحوب ولكنى اعلم في قاعة
مصفاه نروى فديعه عند ذور ذلك لا يمارى الخائل ،
فقدت يومى ليومى كاملين وبجدها القلب لا يجد نفسى
عاطف من العرق وعاريت المصفاة لا جد العام كما
لواه اليوم ، عجباً مختلفاً

سأله (أكرم) في حيرة

— وكيف يقدت ندى مصفاة *

أجابته (نور) في هنيهة

— كل يومى له لود يحوى في مركب مائة برصاص ومع
مروى الف بترص برصاص على حذر مصفاة فجمع
طبقة عازلة للإشعاع (٢)

ثم انصرفت إلى (نادر) ، مسطرذا

— ونكس عجب بعد جيرة لثدى من مبدى ماد

برتدى هذا الزى المحبب *

(حنيفة عطية)

نسم ماد وحسن على الصخرة التى كال نصف
فوقها ، وقال

— من عجز غامل عذوق لا حيد اسجداه لإمضاه
ب يدى (لقد فرغى من رايه من هذا) وحسب ان شير
مدرسه هوله مباحس وعجز على المذبح على
مضى فاصح صفاة هوله ولقد طوبى على هذا الزى له
مديه سبه في مظهره الأخر ماد فارتدته لآخر رعيه
وألقى خرهم

انسم (زهرى) ، وهو يقول

— فأكبر حنفاً .

مر ماد نكسه وقال في مرج

— إنها الفصل مائدى

أوماً (نور) برأيه ، وقال

— قد جمعت بعد لي مع حبه عند الحسن

قال (نادر) في قلق

— حسن * انمى حسن لانه *

مط (أكرم) شعبه ، وقال

— ماله من صو بديعه سبه على عشق

قال (بأمر) له حساس

[illegible][illegible]

به (إلى القلعة)
عقب ومركب،
— (أنه لا يكون رشاد
مخلد) ويرى صاحبه وهو يقول في حرم
— (أنه لا بد من اجتماع جد أخيه)

— — — —

44

سأله (نور) له هذه
— لماذا ؟

لوح و لاجر ، بلواغيد ، هالما

۱- شکر و ادب و عفت و صبر و حیا و لا بدی
 در عین و در عین و عین و عین و عین و عین
 ۲- شکر و ادب و عفت و صبر و حیا و لا بدی
 در عین و در عین و عین و عین و عین و عین
 ۳- شکر و ادب و عفت و صبر و حیا و لا بدی
 در عین و در عین و عین و عین و عین و عین

۱۰۴۸ (مور) ای و آسہ - فانیلا

مسألة (أكرم) في غرر

— ما الذي يهبط هذا بالضبط ؟

١٢٤٥

— این لای خرمه

وہ کہہ رہے تھے کہ یہ سب کچھ ان کے لئے ہے۔

محکمہ الاشراف

5 1 4

٤- في عهد أبي

نظير افراد تفریق فی مبادیہ بر حیدد فی تاریخ میں من
والفقیر ہندو نے کیا بھگتہ میں ۱۶۱۶ء بمطابق ۱۰۲۶ھ
آٹھواں لاکھ پور حور ہندو کی ہندو و احمدیہ بیوہ
برہمن مہار لالہ برہمن ہندو کی ہندو و احمدیہ
والاحمدیہ کی تاریخ میں، حور ہندو کی ہندو و احمدیہ

٢ ما الذي يجعله بالسطح ؟

طالب (مشورة) الى رغب

— رہنما بنویں اسناد اصلاح جدید

هرالد كينج عيسى ، معجب ، في

٩٦ بسم الله الرحمن الرحيم

أما في هذه الحالة، فإن

بأسلوب مباشر

فان (محمود) في قلق

— لا بأس به لأننا فـ على علم مطعـ مدد له =

صاحب مددکم حقیقی صاحب جہاد نصیب و
سب حرکات تدبیر صفا سے بڑھیا س ۱۸ ذی قعدہ
انقطاع، ثم اجاب فی الحضور

الآلئ أمير شامی

و گاہ یہ کہ صحابہ و اہل بیت علیہم السلام

بالتصحيح

بسم الله الرحمن الرحيم

از به این شکرده صبر نگاه دارم و اینها صفتها (۱) خودم

فہرست من اوائلی

وكان عليه أن يبحث هذا الجدل

في دار طب بلاد مصر
كانه في ١٨٩٠

کے دل سے دم بڑا ہو گا سب سے پہلے

۱. اگر تاج بصره تا آب گیل رسید

کل دیو بہ اہمیت ۱ کل ۲ کہ ہو دیو چھوٹا کل ۳

وہی ہے جو اس کے لئے دعا کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے

زیرمٹ پر مایہ

دفع رشف ، في غم بالغ ، حشوب بدقية حدة
المر يفره ، الذكور ، رشا ، لا تصحى تصفه من
جحمه شحمي ، الم قد في صاب صاعى غيب فوق
مصدده بعد باب لم حيد ، والغب ، ويرين بصر وهو
يقول

— هل انتصحت الظافة كلها ؟

أوما (رشاد) برايه إيماناً ، وقال

— نعم ، شدي غريب ، وشر غلب ، يعرف بفتح دال

عند استيفاء هذا الرجل

قال (رالف) في شعره

— فليوقفه إذا

أشار إليه (رشاد) في ثوبه ، قالوا

— مهلاً ، بداهة نفس قد يفسد عند كلة

عقد ، نفس حاربه ، حش ، عند حسن على

مقعد ، قالوا في عصبية

— فليكن سائقظر

وعدوب شمامه ، وحش في مقبلة وهو مقدر

ورم الإنط سبحة ، بصره بدمه سر

أسمى إياها

دفع في تلك اللحظة حشوب حش غبط من مدحا
القبو ، يقول

— هل سمى حشاً للسيطرة انكامله يا رالف ؟

نفس رشف ، في حركة حادة ، أي حش بعف

، حش ، مقفود حاش ، أصبح يعصب على نحو آخر

حرف رشاد ، فلفه في حش غريب إلى واحد ، رالف

فجاء استعاده بلفه وهو يقول

— هم يا عزيزي ، حش ، أسمى اسمي للسيطرة

انكامله ، كحش يصبح ثلاثاً بغيره العهد الجديد

قاله (حش) في غضب

— ثلاث أم ص ، وحديث يا رالف ؟

لوح ، رالف ، بدر عهد ، هناك نفس الاستعاده مرحة

— بل ثلاث بالفتح يا عزيزي ، حش ، لقد بداهة

المعل بها ، وسنحش حصاده بها

صرخ (حش) فجأة في ثورة

— كادب

بعد حش رالف في غضب ، سرور حالة فلفه في

حيد الذكور ، رشاد ، في حش راف حش سفس

الثورة

— زید عبدلہ رب العزت و قد رحمک علیہ ہ
خدا بہت بظلمت و حمد کا مالِ قبول ہے کہ یہ
سچے سچے انسانی ذی شعور ہی کے لیے ہے کہ وہ
پھر گاہا انسانیت

والى حركته عبقه سم رعد ، تقطع على ن حبه سم حبه
 (اسم ح من على ها حمر ، صغير ، فقهه ل ح حليبي سم
 (والى) ، مطرد

[illegible]

نسخه حسنی
مکتبه دار الفکر
و مکتبه دار الفکر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

عبدال (الف) ای غضب ، و عو یقور

— ہمارے ہاتھ نہ صرف لی جیاد ہ جیسی

تلفیہ حشر لپیٹیدہ و حبہ کبکدہ و

— ۱۰۰ —

١٠٠

[illegible]

تجدید و اصلاحی فکریه : از حقوق لیبرالیستی به

2000

علاء الدين كور (رشاد) في لندن

لَا يَكُنْ فِي الْبَيْتِ إِلَّا رَجُلٌ وَنِسَاءٌ

[illegible]

مخبر: د. محمدی، ۱۰ فی حدود

— ۱۷۱ —

المال (والذي) في ثوبه خصب

— 44 —

— 100 —

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

عبد الحسیب حبیب

عصا من عصاه من عصاه من عصاه

وهذا ما روي عنك أولا

بوجه بدعي من عصاه من عصاه

لا لم يولد له من عصاه من عصاه

والله اعلم بالصواب من عصاه من عصاه

وقال الله عز وجل في كتابه

والله اعلم بالصواب من عصاه من عصاه

(نور) ثم عطف في استنكار

من عصاه من عصاه من عصاه

بالاستنكار

عصاه (نور) في عصاه

والله اعلم بالصواب من عصاه من عصاه

قال (أكرم) في عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

على عهد الحياة

ومن (وعز) على كعبه وقاب

من عصاه من عصاه من عصاه

بعد

عصا (أكرم) في عصاه

من عصاه من عصاه

سأله (نور)

من عصاه من عصاه من عصاه

عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه

عصاه من عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

نكها

الاسم (نور) وهو يقول

من عصاه من عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

من عصاه من عصاه من عصاه

وبدا عطشه

وبدأت رحلة الخطر

٥ - الخدعة

أما إن شاء

... ..

بظرفها ، وهي تفتل في لوحة

... ..

... ..

كعب بصوت جميل

... ..

أعجز عن الوصول إليك

فكعب (صوري)

... ..

يا بني

... ..

... ..

أتم فرحتكم بكم من فرصتي

و حجب سدي وهو كد يدك ل ناس في حجب

بتلاني شبح ابتها

... ..

جاءها الصوت خافتا ضعيفا

... ..

... ..

... ..

... ..

(شوي)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

(محمود) ، امام شافه الراصد

... ..

الزيتوني في المضاء

عز (محمود) رأسه ، وكان

— لب افری ماضی یاد کور ، حجازی فلیس
 من خطمی ب شوق لاسمه شکد فی القصد
 سألہ الذکور (حجازی) :
 — الا يوجد مؤخر عنده كالمه ؟
 مؤر رأسه نفا ، وهو يقول
 — لا ، لا ، لا ، هذا

اسات سره فی بدرد الالامه وهي نفس
 — الواقع انی عمر حیا کنها ، صاعد بکب
 کهدا ، او .

فاضرب سعه فوسه حصب ثلث فی سرجه مع
 محمود و بد کور حجازی فی مقصدها و ما وقع
 بهر فالتبه علی وجهه ساری ، ندی بلع محربه حد
 کبف حصبه اسه باحد موی و هی حدی فی خانه
 بر حد انی نقل صوره الدیوه بلامه بصب کاد
 نهران من محرمه من سده لاسماع و محوط فیه
 بها (محمود)

— (ساری) ، عافا هلاک ؟
 شارب ماضی بر کعبه فی سده فاته فی صوب

متعشر عتقی

— ب هی انما داره سده ، اخضره ، انی مستور

ب

نصرو و مصیبه بعض ال حیدر ، علی ، صاف بد کور
 (حجازی)

— ایل من ؟

دو صوب و حصب صوب کم و کور و هی

عجب

— ایل انی ایل (ساری)

وارتخت فلوهم فی رده

بعض حد بد کور رساد ل فیه و نصه باحاطه
 فی عه مع دایم سماع بید فی لغو حیل له ان و صعه
 بعض عه بلا وجه و سحفه سحط
 ولكن هذا لم يحدث

تعد علی هو علی فید حبه علی ان عوم دلب الحصب
 حصب اندی حاده و راحه الم ، انی تصاعد
 فی امکان

دی لغو فتح بد کور رساد عینه الا انها اذات

— بكل تأكيد

فصل الرابع عشر على صياح ١٥١ و١٥٢

يقول

— لعن لأعداءه إذن

قال (نور) في بساطة

في هذه الآية ذنب محمد بن عبد الله ومعه

يعرفني

بعد هذه الآية وعبد الله بن عبد الله

— ما بين هذا وبين ما ذكره في نسخة أخرى

عرفه في عبري كله

و ثم قال في التمام

وأما هذا قوله قد مضى

الذي ذكره هنا أنا في اصطلاح

أخاه (نور)

— ما حصل على علم من علم

ما بين هذا وبين ما ذكره في نسخة أخرى

بما فيها في هذه

عنه من غير أن أحد من

— اخلص صابغة

سفر التكملة من كتاب ما جاء في حديثه من الأحكام

من حديثه فيها بطلان حديثه في تكذيبه من ما جاء

في نسخة أخرى من نسخة أخرى من نسخة أخرى

فقد بينت بساطة ما بين ما ذكره في نسخة أخرى

سواء كان ذلك في نسخة أخرى من نسخة أخرى

أما كانت

في نسخة أخرى من نسخة أخرى من نسخة أخرى

أما

— ما جاء في نسخة أخرى من نسخة أخرى

(و شاهد)

أما (نور) و قال

— ليس أحسن أنه ذواته بالفتح

فصل (نور)

ما بين هذا وبين ما ذكره في نسخة أخرى

أما (نور)

— حتى لا يضل عبد الله من مدافع الله

أما الله جدار الطاقة

الطعن إليه (نور) ، وقال مجتهداً

— انج يا حري من الي صبح بك صبح بقمه

أستوف كثيراً

بأنف عبا دسر في صبح ودهق

— دافع بكم نمر د حقه بقمه بك

او اكتره فهد عقد حاسيه وقال

— وحى نو بقمه مدهقه عجب ، ب صبح خ شفع

فحلف بقمه نه سم كل على قيد حياه بعد د بدخل

إليه *

أشار إليه (نور) ، لائلا

— هذه مهمتكم

قال (أكرم) في عصية

— بعد مهمتكم فلم بكم ككم هذه بقمه

الإنصارية

بم ح دونه البر به مضرر

— أنا ذهب

قال (رمزي) في أسف

— ودانها

بعد مناجاة في خطه ب صبح دد — بخاوس حده

بعد نمر بر صبح في صبح لائلا

— بالانصارية *

لا بد بقمه ب صبح حده في صبح ودهق

— فليكن بها بارفاق سدا لمتا

وانته ثلاثيه بحر الخصر

...

فد بكم ككم في صبح دد ، ب صبح مده

واحدة الخصر ، لائلا في الصبح

ب صبح ب صبح ب صبح ب صبح ب صبح

أنا به عهدى بها *

سأله (رشاد)

— بد بقمه ب صبح ب صبح ب صبح ب صبح

تلقا أبدا من قبل *

الفت إليه ، ب صبح في صبح

— إنه ليس صبح ، وإنما هو وصر

دقد (رشاد) في حيرة

— وصر *

روح (والقد) طواحيه - قائلان

— ناصح بين ن - وجم مص في لغة حبه
بعد يستعيد غنمه ناصح بين هم دلت ناصح
لا ميو بين في د - ناصح بين ناصح بين
و حبه على ناصح بين ناصح بين
الطوبى لمن ناصح بين ناصح بين
المصر الخديده

سأله (وشاد) في جرع

— هل سقطت عندما يأتي ؟

هفت (والقد) مستحكر

— افقه عذب ناصح بين ناصح بين
فقه قبل - مستحكر - مستحكر
و ناصح بين ناصح بين
خاص - حتى تحين اللحظة المناسبة
نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين
وهو يتفهم

— لقد وصل

هوى قلب - ساد - حوى - حوى - وهو يدع
على ناصح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين

— لقد وصل

نصيح بين ناصح بين

— فرحنا بك

نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين

نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين

— لقد وصل

نصيح بين ناصح بين

— ولكن ماذا يفعل ؟

نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين
نصيح بين ناصح بين

على انعم من بعد الخلف وصوبه لا نكتب
 نور، اصابه اصابة بحكمة في موضع ما في يدك واصابه
 بعض ما سر ذلك في الف و ان يصرخ في غضب
 - آجا القادح

في بعض عادة حاجر برفاق و زر اطلاق مدح
 الا وهو يستطرد

- ما قبله في ما قبله
 ونكي نور اطلق مدحه و نظن بعدو نحو القصة
 حيث خرج عن مدد ما سب مدله في ما قبله نذكر
 ما ذل في باح ل حسن حب في و هو يرف
 المحر شاشات الراصد الصالحه
 - ان يهده هذا

ونكي نور اطلق حرمه شعاعه حري من مدحه
 حبيب حرم حرم من چهار حرافه فانطفا حاشه
 الرصد قصر والف كاهن حو لوحه ر ر حرمه
 رفال

- فيكي ما نطل ما في فتوحه طلاء ندر
 حاتم و حمت ذالك من حنهم و في كيف يكفوف على
 ما قبلت من اجلهم

و ما قبله مدحه ما قبله فوحي نور مدحه
 كذا نسخ مدحه و ان حرج ل مدحه حاتم مدحه حاتم
 ما يستطرد خلفها

مدح كان في ما قبله من شبح ما قبله حاتم مدح
 حاتم حاتم ما قبله حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم
 حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم

و كانوا بالفعل يصورون جوفا
 و كان في ما قبله حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم
 حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم

• • •



٦- الصفحة.

هذه الصلح كسفتة نقيضه على افراد النديين في شهر
اسرى وهم يملكون صارهم في حوزة من وجهه مسكون
بناحب وبناتنه في عهد نبي نفس بهم عود في حد
نداره خصه في عهد في نصحاء من واصل بدكم
و محاربي ان عده هو مسكون و صلب كسفت في حال
وهو يملكون

— تعال يا ممد ، حطى يامسى و حترسو
والله دفت إلى هذا الليل

الحمد لله الذي جعل في كتابه من القسط على جميع خلقه
 ما يشاء من نوره في حقه و ما يشاء من القسط في
 خلقه و ما يشاء من القسط في جميع ما خلقه
 حمدي و الحمد لله الذي جعل في كتابه
 ما يشاء من نوره في حقه و ما يشاء من القسط في
 خلقه و ما يشاء من القسط في جميع ما خلقه

[illegible]

طاعته المذكور (حجازی)

— وکیف یکنہ ان کتن فی ہذا ؟

۱۔ محمد ۲۔ ابو سبیح بوجہ حبس ۳۔

— سب دے سو کامیو بدی یحب عن فہ

یعنی یا

سب بدکم حبس دے عو کفہ دکان دے

۱۔ یکن اضی البتفسیر عہدہ برد

تعب سے حبس لے لے لے ۲۔ بھنگ دے سدا دے

عہدہ ۱۔ وہی بقول

— حقا ؟

عہدہ ۱۔ نامہ محمد ۲۔ رتھان من سے فہ

(محمد) لے اہام

۱۔ بھنگ دے بھنگ دے پانی

۲۔ دے بدکم حبس دے ۳۔ دے حبس دے

— دے ۱۔ بھنگ عہدہ ۲۔ بھنگ عہدہ ۳۔ بھنگ

الطبیعیۃ ۱۔ اونی اونی یا کھو

سائے (ساری) فی فہ

— دے ۱۔ بھنگ دے ۲۔ بھنگ دے ۳۔ بھنگ

ما بقول

نطلع الیا فی إشفاق ، ثم قال

حبس بھنگی بھنگ ۱۔ بھنگ ۲۔ بھنگ

بھنگ دے ۳۔ بھنگ دے ۴۔ بھنگ دے ۵۔ بھنگ دے

بھنگ دے ۶۔ بھنگ دے ۷۔ بھنگ دے

سائے (مشورہ) فی اہام

۱۔ بھنگ دے ۲۔ بھنگ دے ۳۔ بھنگ دے

بھنگ دے ۴۔ بھنگ دے ۵۔ بھنگ دے ۶۔ بھنگ دے

— انطقت الی بعد آخر

عہدہ ۱۔ بھنگ دے ۲۔ بھنگ دے ۳۔ بھنگ دے

حبس بھنگ (مشورہ)

— بعد آخر ؟

۱۔ بھنگ دے ۲۔ بھنگ دے ۳۔ بھنگ دے

— بھنگ دے ۴۔ بھنگ دے ۵۔ بھنگ دے

بھنگ دے ۶۔ بھنگ دے ۷۔ بھنگ دے ۸۔ بھنگ دے

(حجازی)

— بھنگ دے ۱۔ بھنگ دے ۲۔ بھنگ دے

۱۔ بھنگ دے ۲۔ بھنگ دے ۳۔ بھنگ دے

بھنگ دے ۴۔ بھنگ دے ۵۔ بھنگ دے ۶۔ بھنگ دے

بھنگ دے ۷۔ بھنگ دے ۸۔ بھنگ دے ۹۔ بھنگ دے

بھنگ دے ۱۰۔ بھنگ دے

منجانب عن سطر عم (أعداد) ثمانية مائة واثني عشر
 من (الآثار) من كتاب دعوى (أعداد) من عدد
 من (الآثار) من عدد (أعداد) من عدد
 (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

فان (أعداد) من (أعداد)

— هذا صحيح

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

بواصل في (أعداد) أكبر

— عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد
 من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

انقال من بعدنا إلى ذلك العهد الآخر

— هذا صحيح

الطوله والعرض، والارتفاع والرسم

عبد (أعداد) من (أعداد)

— هذا صحيح

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

— هذا صحيح

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

— هذا صحيح

— هذا صحيح

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

من عدد (أعداد) من عدد (أعداد) من عدد

— هذا صحيح

من نلاشي رهيا بلده . وفات

— و نلاشي رهيا بلده . وفات

قال (محمود) في امر

من كنه ؟

امارت في ساحة الراية جالسه

— و ساحة الراية جالسه

هو

انتم جميعا . و ساحة الراية جالسه

قطعه (محمود) بقره

— و ساحة الراية جالسه

بجانبها ؟

هوى (ملوى) رأسها في حوزة فاته

— و ساحة الراية جالسه

— و ساحة الراية جالسه

— و ساحة الراية جالسه

— و ساحة الراية جالسه

— و ساحة الراية جالسه

— و ساحة الراية جالسه

اصحابها يارفاق ؟

رفعي سوادها عني في ساحة حوزة

ولا جواب

• • •

كان نور ساحة ساحة حوزة

صبح ساحة لا ساحة ساحة حوزة

ثم يكرر قد تحلى بعد عن ساحة

إنهم بالنسبة إليه مجرد ساحة

ساحة من الشر

و مع مر ساحة بكم نور الرب صبح ساحة

ساحة من كل نور ساحة حوزة

فك الثالث

و ساحة ساحة حوزة حوزة

وحشيه

و ساحة من ساحة حوزة

المحرجين

لولا ظهور ذلك الوحش

فجاء ظهور من حشيه ساحة

حشيه في ساحة حوزة

و ساحة حشيه حوزة حوزة

وهو ذهب لا مودر ما غل غلبه فساد - كان فصح
هو نقباء اصحو في مروج غريبه - مطلق بعدون
عائدين في لطفه - و رعب تدوم حتى الحان

(من حسن حمد نور - في خوفه غريبه فساد به كانه في
لا عداي لا ذهب حتى مع ذهب لطفون

و ذهب نور حتى يظن فقهه فاده - و رخ فاده فاده
- يا بهي بعد كذا فاده - يا كذا مودر
و ظهر عن خلفه (و مري) يا بقرب

- من حسن حفظ فاحمال هو حاد فاده و
فلس بولب بولب فاده فاده فاده فاده فاده

خطبتك - و قيل إحداهن الماحز

قال (نور) في خمس

- حبا فصح - لا عدا - فصح فاده عن فاده
دوب ان يضح فاده - حده - و مخرج فصح فاده فاده فاده

هجومنا

نذاع فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
فاحمال فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
- يا فصح فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده

نور فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
(و مري)

- أبي فصح أن فاده فاده

فاحمال فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
- حده - في حركة فاده فاده فاده فاده فاده فاده
- إلى الجحيم

- يا فصح في فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده

- حده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده

سأل (و مري) (نور) في فصح

- من فصح فاده فاده فاده فاده فاده فاده

أحداهن (نور)

- ليس فاده

قال (فاده) في فصح

- عادا فصح فاده

- فصح فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده
فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده فاده

١٠ - لم تكني بضم دى حد لاج و مستخدمه مدح
من مدافع الغير بعد جئى احدا ذلت لانه و من
الترجيع

سأله (زمرى)

— وهل يمكنك تسلي الرج ؟

قال (نور) فى حزم

— سأحاول

١١ - نوب موى ممدمة غير من مسخرة

حد صكون كذا عبا حبه مى

تقطعه موى ممدمة ولى

— لا خاطر كثير

فهم (نور)

— سأحاول

نوب عن حد ممدمة موى فى نفس بنقطه

مع فى الحد فى موى ا حى موى موى موى

مما ولا تسفه

ولى خوف و غم ، قال (نادر)

— لم يضمن حد احد ممدمة موى

قال موى فى صوت لا يلى حد موى

١٢ - فاصل ممدمة ممدمة لاسكان فهدى موى

١٣ - حد ممدمة كان موى ممدمة موى موى

عن ممدمة ممدمة و نكنى حد ممدمة ممدمة موى

١٤ - عكب ممدمة ممدمة ممدمة موى

١٥ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

١٦ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

١٧ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

١٨ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

١٩ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

٢٠ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

٢١ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

٢٢ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

٢٣ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

٢٤ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

٢٥ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

— فقد و غم أيا الأذكاء

٢٦ - ممدمة موى ممدمة ممدمة ممدمة ممدمة

وانطلق الأشعة المائلة

٧ - القبح

بدن من علی حقیقتی و شربا + عظمه اشد
و هو خدوب عکس لاجل عظمه اشد
فانک و سلوی الی یاس

بعد من یس مکروه عکس عظمه اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد

بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد

بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد
بعد من عکس اشد



فیل - شربا + عظمه اشد
کسک بهر و عظمه اشد

— ولكن ماذا ؟

توفد مرة أخرى ، ثم احياها في نفس

— ولكن يا سيدي هذه الفجوة تكفي ، هذا ما على سعة

يسود نفس بصري ، يا سيدي ، كما قد شكك من

سرعة ذ - هذه الفجوة قد بقيت في سرعة و

صوت حظه ، هناك هذا يصبح ، حظه

— وسأنتهي مع (أمل ان شاء الله) مع محب

فهمي الله

وارتخف قلبه (سوى) هله

عندما سمعت انك قد عدت الى كابل

فهذه مدم مقصود واحد م - ولكن هذا لا خير

من عدم ا سرعة حتى تتحدث حيط واسعة شدة م

نفس على كابل - بدى قلب في عظمة

— يا فطنت هذه المرأة

الحسن بور احسن دست كابل - بدى عبي في قد

رديعة حادة سمعت انك - هذا عبي

لح كابل - سمعت انك - لا بد في كونه مدم

(بور) وهو يصبح

— انصت بك قادر على سرعة كابل

ميت بور معصم كابل في قوة وسوء في

عنف فاجرة على غلاب مدمه الذي يربط مساله متر

واحد وسفر عدة عدة خدار في حين هوى بور ، على

قلب كابل - ينكمه عبقه فائلا

— بسط قلبه يا الإلهان اني والله

ولكن الإلهان كان الهوى بما تصور بور ، فلهذا حصل

ينكمه على سرعة من فوقه وفتح بور ، من فوقه في

عنف ، صالحا

— لا تنقري ، عطفه بعد باغي

ثم هـد وانفج على قدميه وحفظ في سرعة مدمه

مدمه بور ، حطى زحف وصوبه في بور ، الذي م

يستعد لوارنه بعد ، وصرخ

— وانا م باغي وارسل بحال في كل الزقاق في

الجسم ، وكل الله

لو حرج يكن لمعاد واسعة ليرر قبل ان يند كابل

عائده وتفجرت الدماء لمعاد من حبه هذا الأخير

وحفظ عينا في شدة ثم هوى حله مدمه عند قدمي

٢٠ - يدى تصب في دهنه في صعد رأسه ١٠٠
مصره على راسه الذر كسب صدره كما يدور حبه
ووجهه شاحب ، ويغمغم في فوتر

— لقد أراد قنصك أليس كذلك ؟

اقرب منه ٢٠ - راسا على كتفه في

— على ما صدقي لقد صدقت بهي

سقطت من يد راسه ١٠٠ -

— ولكن القتل مرمح ١٠٠ -

نهد (نور) ، وقال

— نعم يا صديقي يا شيخ قد ينصر جميع

١٠٠ - هو ينفذ من يد راسه ١٠٠ -

— ولكننا نخطر إليه أحيانا

نحو ١٠٠ - راسه ١٠٠ -

يدف من اليد في ١٠٠ - وهم يصفون

(نور)

— عندما يكون هو اخل الوحيد

خلف (نادر) رأسه ، وقال في حرارة

— نعم عندما يكون اخل الوحيد

٢١ - راسه ١٠٠ - على كتفه في صدق في حبه ماله
(مري)

— إلى أين متجه الان يا (نور) ؟

اجابه على الفور

— في راسه فهو يكان لاني قياده محال

البحر ويا

سأله (مري)

— وأين هو ؟

قال (نور) ، وهو ينطلق

— ما هو ؟ به قلند راسه الفلج من قبل

يدفعه عن راسه بظلمة هو مدحج ليد حبي

يدف من لاجر راسه ١٠٠ - هم ينج في ليد

— ها هو ذا القو

والجده الذي من حلقه باب معدن صلبه على مدحج

يدف يد راسه خطاب وفتاب في راسه صحبه

بجده حابه كحل صلب راسه ، عجب فونه

الساحر

— قد مني حلتك يا ليدان لقد ينفذ ساحر

خارج باب القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

وإنما خارج القبر
وإنما خارج القبر

من دعوى يا رب
آخر الأشرار

دلائل عدله على ربه
بسم الله يا رب
(رشاد) هاتفا

هل يسمي
مفصلاً من
منهم اللذائب

نوح (والف) بدواجه ، وفال

الشرار والظالمين
سبواهم منكم حبسوا
عننا يا رجل

يا رب
بسطوا

يا رب

يا ربكم
بقاؤه بل
عليه

فبسم الله يا رب
مكراً

يا رب

يا رب
يا رب
يا رب
يا رب

عروقه فداء أخيه

صاح (الف)

يا رب

قال (رشاد) في حده

ولكنها بشرية

يا رب
نوح بكفه ، وفال في حده

يا رب وشاكتها

يا رب

يا رب

يا رب

جاءه عند فتح قسري عليه ، وضع في بيت فيه
حيرة ، قبل ان يهضم

— أبي أنثا *

برجح سار في باح - حزن قلب
— ربح عدا حبيب لحرمة - عدا سعد بعد ربح
حديث

يقول برجل في عهد - ويطيح بعد ان سيء من
وفان

من أنثا * عاذا لظلال في *

لقد ندموا - ساد حرمه في - وهو طين
صنعت من - بعد بعد - من حله - وهو -
الآن ظن

وضع برجل بعد - حرد - في - حرد -
هذه

— دار دار حرد - حرد - حرد -
أرتدي *

كفى من حرد - حرد - حرد -
(و رشاد) يقول للرجل

— شغل - حرد - حرد - حرد -
ولا ما حرد - حرد - حرد *

تردد الرجل - وادعت قليلا - ثم قال

— حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد

او

لقد ندموا - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد
هذه حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد

من حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد
كفى حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد

بعض

— حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد

صباح (الف)

— واقع

— حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد

— الآن يمكن بعد الحرية القاب

سأله (رشاد) ان يهذه

— لبة تحريرة *

— حرد - حرد - حرد - حرد - حرد - حرد
منطوية حرد - وهو يقول

بـ مستند لهذا الرجل في المحيطة الأولى

بہارِ کمالی : دلدل حلیٰ لا سچھ سمسب شیبہ لختی
 و بادور : بقویہ

— هل منقبي هكذا إلى الأبد ؟

حبابہ (نور) کی عشق

— إقلى أحوال البحث عن مصدر

دفعہ (۱) دھرمی، فی حیراتہ، وکمال

— ۱۰۰ —

[illegible]

تتمتع بصفحة من عدد كذا فقط - عدد
 جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس
 وهو بقول

— بی مکہ، الاحسان ماہی

امسك (رمزي) كلفه ، وقال

— طه پ یاحی و هم دیلی

وَأَمَّا (بِ) فَأَعْرَفَ ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهُ

— كتاب الحاشي على طه الأحماس —

دست فہم بلا ہر حد حدائے کمال اللہ

لاکم سے محبت والارکم لوال و حال باید.

و بهر حال، این امر، به نظر می‌رسد که به دلیل عدم آشنایی با این روش است.

دینا مہیلا فی عمر ی کتہ

میرزا محمد علی

١٠٠

مجلسه ۱۳۱

لکھنؤ میں ۱۸۵۷ء میں

کتابخانه ایوانی

[illegible]

لا يملك ولا يملك من غير

عبد الرحمن بن عبد الله

المادة ١٤

تبادل (تور) و (ومری) نظرة نفسه . فی بعض تاج
(نادر) ، بعض الإجماع الشارحة

سید ابی یوسف الرضی عنہ کہ منکر لاغیر
نظریہ و حاشیہ عیدہ ماہنامہ کا یہ شمار ہے
اختیار گو کہ و عیدہ ماہنامہ علامہ
السیبیل بغدادی کے یہ ملاح کے حوالہ

و غرض از این عبادت نامذکور و هم بسند

— ولا جميل لأنكم هربت مني من لا
ويطلق من كذا خريد من صاحب من عهد بطلب لم
قد استنصني لا جميل أنكم بد

م. بفتح همزة واو مثلاً ما حرم وحيه

— وما العمل بما فعل من جهلت به من حذر مقالي

د نړۍ د مری علی محمد راجا پور د د افغان

ومصاح في شعر

— 464 —

(۱) کسی شخص کے لئے جو اس معیار سے

== فلتلحظا احمرية

فهرست کتابهای چاپ شده در این مجله

اصحاب خود را با انصار علی علیه السلام جمع کرده
(نور)

Y-

وكانت القرطبة عمدة وعية

ولایت





٨ - اتصال

• حين يذوب الجليد في الماء ، يمتص الحرارة من الماء ،
لذلك يبرد الماء ، وهذا هو المبدأ الذي
يعمل عليه التبريد في الثلاجة .
• عند ذوبان الجليد في الماء ، يمتص الحرارة من الماء ،
لذلك يبرد الماء ، وهذا هو المبدأ الذي
يعمل عليه التبريد في الثلاجة .

لأن (الجليد) في صلب

لذلك يمتص الحرارة من الماء ،
لذلك يبرد الماء ، وهذا هو المبدأ الذي
يعمل عليه التبريد في الثلاجة .

الاحتكاك في الحرارة

• لأن (الجليد) في صلب ،
لذلك يمتص الحرارة من الماء ،
لذلك يبرد الماء ، وهذا هو المبدأ الذي
يعمل عليه التبريد في الثلاجة .



١ - التبريد في الثلاجة

قال (نور) في حزم

— سقيم كل شيء ، عندما يخرج من

السبع عشرة سنة

ورحمة ، وهو يقول

— هذا لو خرج من هنا

م يدرك ، — للوحشة

الف ، — ولاسرقة جديدة هذه

معد في سرقة مذهب من حرم

في الف مبرور حاسا حلف عليه

وهو يندفع نحو (نور) ورعري

— احرمنا إله

والله في كيد حاد بعد نور

الف حرم من مكنة بقدرة ، يظلم من حقه فهدمه

ورحمة عالية

و يظلم حرم لا أحد من حوله

وأصابت الجميع

...

ه مارال هناك أمل

...

مظن الذكركم حجازي ، هذه العادة في حرم

يظن اناس على انكسار في نصف كل بقية

سور : نصف سوري ، في لغة

— حقا يادكتور (حجازي) ؟

صحتها نظرة متعاطفة ، وهو يقول

— بالتأكيد يا ستي

سأفقد (عشرة) في انعام

— وديون هذا لامل هو مستخدم اسمه حرم

نظروا ؟

هو رأسه نفيا ، ولال

— ان مستخدم اسمه حرم بلاص

نصف حرم على حواشيهم ، سارة محمد

— ماذا يعني بالاصط يا ستي ؟

أصابع الذكور (حجازي)

— لقد سبنا حجاب سوري قد استطاع بوسه

و حجابي انفسنا سارة عبد الحكيم من بعد

عدي بحد فية وهذا يعني يا ستي بالاص

سكني يا حرم مستخدم بكبير في نظرنا

وماله منا

هتفت (سلوى)

— فكرة رائعة

ولقد محمود قام بكتابة على الفور وهو يقول

— ولست حل الفيلد

لنصف عيها جميعاً وهو يعزب — بمحمود ١

مر بعد أسابيع حين رسالة محمود تقول

— سلوى هل تحب انفاق هذا

مكتب خمس دقائق كامنة وهو جالس في بيته

الكمبيوتر دون ان يلاحظ رسالة تدونه لوقتها او يغال

بها كلمة اخرى فلابد سلوى ان يفس

— ان توضح هذه الفكرة

سحر الدكتور حجازي بالمثل : هو يهمل

— لقد مضى اناء من بيك ان

فمن ان يسهل عاربه فليس يكتب — حسب خلاف

وتعريف الفوا — ساسته مرة اخرى وحينئذ فليس حلى

بن صديقهها عندما كتب رسالة لها تقول (الاهباب

شديد

— حليم .. يمكنني هذا

تفحرت بدعوى من عيسى سلامى : هي هتفت

— يا على قيد الحياة حمد لله يا على قيد الحياة

كتاب مدحاه سديده على روحه من لأهل القدي ١٠٢

قدوم جميع طوبلا و صرخ محمود بكتب على

الاشه

— ألب على قيد الحياة ؟

مكتب فترة طوبله نادى بـ سلوى : يوفى حلالا

ثم سأل هل تدرسم على اساتذة كليات علوم

— نعم أنا على قيد الحياة

رحم سلوى محمود عن الكمبيوتر وهي

بها

— دعني ألتفت إليها

وكنت على الشاة الى سرعه

— فهم أنت ؟

بها حبيب بعد مع دلائل كامنة

— باب دى

كبت (سلوى) مرة اخرى

— كيف سعي حاتم ورومى فاست

سبحان الله الذي جعل السموات والارضين
والجبال والنبات والحيوان والانس
والشجر والكلب والقط والخنزير والذئب
والفيل والحصان والحمير والاعوام والاشجار
والنخل والارز والبلوط والاشجار كلها
تسبح الله تعالى وتكبر له

كان ذلك ليحاج لا في بعض حيله
ويحده طرفة عين من ان يجرى كجرب الخرد
الانما هي

وهي من حيله من ان لا يجمع وتجمع
ما حدث حوله في حرارة

في حله وحسب حله به في
بالساعة بالحرارة والارز

والارز والنخل والحبوب والاشجار كلها
تسبح الله تعالى وتكبر له
وهو لا يدرى ان هذا لا يجرى في سمه

منطق هو ما حدث في بعض
لا يدرى حله في بعض
سبحان الله الذي جعل السموات والارضين

والجبال والنبات والحيوان والانس
والشجر والكلب والقط والخنزير والذئب
والفيل والحصان والحمير والاعوام والاشجار
والنخل والارز والبلوط والاشجار كلها
تسبح الله تعالى وتكبر له

جميع كرمه وقوى وسطوى بعد ما عود الى اقامه نصف
عقله فحسب

والعقوبت بعد ما عود الى اقامه نصف
عقله فحسب

وكاد يرى يركي من فرط برودة والنهر
انه لا يستطيع ان يمشي فاحده ..

لا يستطيع حمله
يعجز عن دفع الخطر عنه

أي حله في
بل أي هو ان ٢ .

وامام غيبه امتناعي في راسه
في حله في حله وهو يتسم الساعه طافرة
ساعه في ويقول

منطق هو ما حدث في بعض
لا يدرى حله في بعض
سبحان الله الذي جعل السموات والارضين

والجبال والنبات والحيوان والانس
والشجر والكلب والقط والخنزير والذئب
والفيل والحصان والحمير والاعوام والاشجار
والنخل والارز والبلوط والاشجار كلها
تسبح الله تعالى وتكبر له

كعادته جهور وعنده به حيله بيهاده باسمه نف ودعي
 بأكثر الإبطال حنافة
 وتغيب صحنه الساعرة ال لكان ، ومباته تنجد نحو
 الرور الأصغر
 ونحو قرار إعدام (نور)

...



و نحو جمال حسنة ، كذا به كذا علي ، تنجيد عدي

٩ - المحاولة ..

كررت مسعى سديا على ساحة الكمبيوتر كم
من مرة ١٠ - ان سديا سديا حتى كاد ان يغيب سديا
وهي تقول

- ماد حدث ماد احداث سديا ؟

فان الذكور (حماري)

- اهدى يا سديا الى تحتاج في بعض ثم ف

حتى يمكن عاده ان من سديا

الطلع (محمود) بعدة يقول

- لو انما تحتاج الى سديا

الطلب اليه سديا ل سديا سديا سديا في

اهتمام

- وهو يمكن مع سديا سديا ؟

قال

- يمكن ان يحاول

سأله (سديا) في الافعال

- ما فكرت ان سديا ؟

أجابها على الفور

- (سديا) تقول يا سديا سديا سديا سديا

يودون (سديا) لتتبع لي اتصال سديا و سديا سديا

وهذا يعني ان وجوده في ذلك بعد لآخر لا يمكن وحده

لكني سديا (سديا) سديا سديا سديا سديا

بأنه سديا على الاتصال

سأله (سديا)

- كيف يا محمود ؟

سديا سديا (سديا) سديا سديا سديا

- ماد لايت سديا سديا ؟

هفت (سديا)

- يمكن سديا سديا سديا سديا سديا

خاص يمكن سديا الكمبيوتر في سديا سديا سديا

التفريغ

سأله في اهتمام

- هل يمكن سديا على سديا سديا سديا ؟

حانه في حارس

— بتكسي سها على به موحه

لار سحاب

— هيا بنا اذن

هيا بنا اذن صبح خيبر ٥٠٠ و نه فلهذا

في حه سحاب و سحاب و ركب و حه ركب و حه ركب

كاف سحاب و سحاب و سحاب و سحاب

نظره حري و حري و حري و حري و حري و حري

حري و حري و حري و حري و حري و حري

— آخره هذا الذي آراه في حبيبت

أو مات برأسها إلهانا ، و طالب

— إنه كذا لك

سأها في حيرة

— و ما سبه ؟

و ما سبه و ما سبه و ما سبه و ما سبه و ما سبه و ما سبه

حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا

و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا و حبيبتا

— يدر و لامر نكر ما كنه العصور

بركه مدرف دمو عها في حبيب و هم جرافا في حان

حس حبيب سبه فليلا لحد بسا في حبيب

— عاصبا حركه ؟

حانه و هي حبيب النظر في سوي و حبيب

— إني حبيب (و حري)

سأها

— و هل سبه حله آخره ؟

سأها حري و حري و حري و حري و حري و حري

— لقد كان حبيب

أفركه ما سبه ، فسيم عاصبا

— ألهنا حبيب (و حري) ؟

و حبيب بر سها إلهانا و طالب

— و ما سبه و ما سبه و ما سبه و ما سبه و ما سبه و ما سبه

حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

لايت الف به و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

حري و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب كان في ذلك حبيب — و حبيب و حبيب

شرکت لعابہ فی محابہ جامع مصرعہا من لاجبار فی
الکتاب و محابہ شنبہ حمل من عادی انکہ می کند
کتابہا

و حتمت عادی و با انکہ حبی فی غنی بی ن
العجرب مرکہ بدون بدسوی و شعور و حیا
أما قد لقيت مصرعها
سألفا في استنكار

— هل أمهلك مصرعها ؟

حرب رأسها لها في لغة ، وفالت

— مذهب قد حرب من حيا كل حزن و نكس
حز في سبق طويلا فلم يكن علقني بدسوی طوبه
بنهي لآخر من حيا طويلا ثم سي بداد الجرب من
امرري انكر انكر و عادی لامل في مستاده حه

صفت حقايق ، ثم أنفالت

— و نكس بندي عادی في العهد

فان الذکر صحاری ، في سعه

— و هذا يعنى أنك متحسرين قلب ، رمزي مره

حز في پس کندنه ؟

و حاتم مرسيه بخلاف حزن ؛ سی شهر امه متعها
ورثت علی کتھا ، جانلا في حيان

— قد بدعست حديتي يا ميني و نكسي اظن ان هد
الغصلي

رأيت عيبا به في دهمه قايح

— من انصروك انك بغني ختدع انرجل اندي مرعبي
في لا ماحده و موبد استعذب حبه لار ، سوي ، قد
حجب من حياه فحسب ظن بد عسب اند حبي وان
ظن بي حو — بي حزن من لي حياه

عجب في امي

— و نكسي حه

فان في حيا

— بندي دن حبي هاذل حيا حجب

هزئت رأسها لها ، وفالت

— و بعد ندي من في هد بعد عوده بسوي

صخط کتھا في رقه وهو يقول

— من يفری ؟

— بکد بلم عاده حني اعتدب سطوي وفالت في

ظه

— هل ترهن ؟ سافده نك انا عرصا سادر
تكنك رافعه هو بعد ما عرفت به و ساف راسف
بطلقة واحدة من بندقته هفك

أجاب (رالف) في عداد

— الفل ما جفوت وكنى لي عبد بيده هفك
بد الذهب السده على وجه كرم وقل لي حده
— فليكن مارا فدى عرصا حمر
وإذ بلغ لجامه عو رالف وهو على فكه مكعب
بدفنه ففصرنا الدماء من فيه هفك لآخر وفسط على
ظهره أرضا ، وهو يصرخ

— أيا المظفر

وكنى كرم حديد على عرق وحيرة على بولوف على
فديه وكنهه على معدنه لكمة قوية وهم يصر

— مسطد ما أمرتلك به

هم صرنا ففصه عظم هفك مسطرد

— أو أقل اضربك حتى تفعل

هفك رالف ، وهو يذبح بفصيه

— فليكن ، سافعل

بفكه كره وهو ينسب في سحره فافلا

عد كك حله نك نك برقص هفك راف

هفك نك في صهوة واند ، كبر من نكه

ونسافه مع سافه عصفه من نك فففيه وعلق فافه

مكبه ، وهو يقول

— هفك لا يهني أنى أسفلم

راف راف أصرا ففده مكبه ص فاف

— أو أهرم

وسل صاف نكر انا حق طر ففك في ففو

...



كما ينفذ شجاع صوف يا مد سى هـ لى عـ
عجيب

سأفيا (ملوى) لى فليز

— أى عالم هذا يا (ملوى) ؟

أجابته لى فليز مرثفة

عالم عجيب بعبه يا مد بعد حذب عسى ف

فعبه مع مرثفة وود بـ لى عـ مـ عـ مـ عـ مـ

بـ عـ مـ لى الدابة سى بعب مـ مـ مـ

سأفيا المذكور (حجازى)

— لماذا بصوت هذا يا ببنى ؟

أجابته لى صوت يعكس أفعافا

بـ مـ عـ مـ عجيب يا دكـ عـ مـ لى مـ

حوى بل لاشيء فط

رؤد لى دعبلة

— لاشيء فط

أجابته

— مـ مـ سى كـ سـ يـ سـ لى عـ مـ لى مـ

لا يوجد ملاح لى سـ لى مـ لى مـ لى مـ

فعب فرخ رهيب وعلى الرغم من هد فاد امير فاد لى

عجب تحضبه فوفه مركبة وودون التى استخدمت

عجب لا تـ فـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

سأفيا (محمود)

— و من برى فاد الدابة بلامع ؟

أجابته لى فلى

— لى مـ لى مـ لى مـ لى مـ لى مـ

سأفيا لى اهتمام

— وحى ظهرت ؟

أجابته

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

من مصلو مجهول

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

— مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

أجابته بعد لحظة من الصمت

— لا إنا لـ لـ لـ لـ لـ لـ

الاحتمال مضمنا

— هذا ما كنت أعلم

ساقیا (سلوی) کی کوثر

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

اجنبیا (نشوی)

— بسا کی بکری ظلم کو نہ سمجھتا ہوا —

— ہر گز نہ دیکھتا ہوا —

وفا دہی

خفا خفا سلوی وہی سمجھتا ہے کہ

باصحاب سلوی کی ہر بات میں کمال ہے

— ہر بات میں کمال ہے —

و سائب دعوہم فی خزوفہ

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

بہی (اکرم) سقا

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

— کعبہ خفا غم نکلتا ہر وقت سے —

و بعد از بدفع د آكره بر سطح كتاب مكره
نقاره بطن بر ريف في سماء فصيح آكره

— لن قفنت أيا الرعد

و طلق بعد بدفعه خلف مكره بر ملامع سرحد في
طافه الليل مع صحكه صف — غيرة فحش
(آكره) بدليله ، و لال في غصب

— لقد نجح الخطير في الفرار

خط سببه في اسف و فوق عمق عم اسد بهود في
اللب

و بعد حيد في مكانه وهو حيد في مظنه غيبه
بالقطة ، من فوق أسوارها

فهاك

حول القلعة

و باسضاء ناصية البحر

كان هناك بحر من المصح صحه في مكان

مناب

بل لال من المصح يتجهون في ام اب النصفه

و هك (آكره)

— القلعه

و بدفع بطنه حيد تنو + ف بطن في نفس

— ف حيد ياد بهو في مخرج غيبه في هـ

و بعد بطن باب الد حيد في نو فداستاد

لد هـ و ح ياد مري ، و دكنو ساد على

سودس : و بعد م مري حيد هـ

— م حيد م سديني لقد بعد حيد حيد

و سأل (و مري)

— ولكن كيف وصلت إلى هنا ؟

أجاب (آكره) في لوتو

— لقد حيد م حيد القلعه من ديد م حيد في نفس

م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد

م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد م حيد

ثم لوح بكفه ، هالك

— ولكن ليس هذا هو المهم الآن

سأل (مري) في قلق

— هذا المهم إذن ؟

لوح بدليله ، وهو يصف

— هناك خطر داهية عليك يا لاله من فتح —

خوم — تكلمون بالعلمه بكراوية — كذا فيه

هتف (وعري)

— يا الله!

وقال (نور) يا حرم

قد نمر حرا والوجه باطراح من

سأله الدكتور (رشاد) في رعب

— كيف بدت — تكلمون بالعلمه من

حالب

هتف (نور)

— صيقي أماني البحر هيا بنا

نظفون بكفونك من باب طاعة حرم

العلمه — هيا — كذا في — فتح بدت — كذا في

هتف — كذا في قلب بدت — كذا في — كذا في

انبار

— سيجدوننا الثياما

من كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

المسحوق (وعري) (نور)

— أمرنا إلى المطح

كنا — كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

لاستعد غدا — كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

— كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

هائل

— لي نمر — إنهم سينهضون بلا وجه

— كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

— كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

— كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

(أكرم) في نور

— لي يهتف هذا الباب كبر

احابه (نور) في القصاب

— اعلم ذلك

وحا هتف الدكتور (رشاد)

— كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

وقال (وعري)

— لي يكلمنا احرايا جهما

— كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في

القطعة — وهو يقرن

— ربما لو امكننا الباحة

يرجع الى حركة حادده وهذا يبين سهفه فيه
جميع يدهم في حبب يفتي ثم استعجب عليه
(وعزى) يتف

— يا بلى

كان البحر يحوى مئات حرد من الصبح ينهيه
احسن من مو غنمته كما ان سمفها فنهف يذكرو
(وشاد) الى عجب

— إله كابوس إله كابوس

واسر يورى عريس صغر ساء فوى سرح
الشفقة وقال

— هذا الشيء هو الذى يكلهم حتما

صاح به (وعزى)

— المسكه يا نور

حرج يور مدسه ثلبى وحنن سعه ح
الفرس الصغير

ربكن بيتا ما كان بعد نفعه ومشت

ولى حتى ، قال (نور)

— لقد احاطه ذلك الوغد بشار واقه

قال الذكور (وشاد)

— فتعرب المركبة

فتج

هـ عبه حرد فبدد ...

احناه (وعزى) بصوب مركب

— (نور) وحده بمكة لمادى

وقال (نور) الى حرد

فبى سرح ساء ...

اجابه (أكرم)

— ...

...

...

...

...

ارعبه الذكور (وشاد) ، وهو يقرب

— فرقة

... حرد حرد ...

واندفع جيش المسح نحو أبطالنا

بلا رجه

۹۱- بلا أمل .

فرکت ساری کتب اعمه هر کتاب

- لابد از بخاری که مستقیم الان

قلب محمود (کتب فی حیرة) وهو یقول

- ومار بعد من بعد من بعد من بعد من بعد

در حال مصطفی بعد من بعد من بعد من بعد من بعد

ندید و سببه حده بعد من بعد من بعد من بعد من بعد

القدر

فالت فی انفعال

- لاسر ...

قال وهو یضمر بالأسف

- مثل ماذا ؟

عنه بکفها . قاله

- و ...

فاطمه الذکور (صحاری) - فالت

- بکنت هذا بالناکید

فر (محمود) رأسه . وقاله .

- ومار بعد من بعد من بعد من بعد من بعد

در اندیشه بکنت تمکیر فی اصلاحها

أحابه الذکور (صحاری) فی حزم

- بل لندنا واحدة

فان (محمود) فی لوتر

- این می ؟

أحابه بلهجة فاطمة

- مرکبة (بونونه)

السبب ساری فی فهم وندب حروف غل وندب

میداد ل حبی در محمود فی قلبی

- مرکبة (بونون) ؟

حب بکنت حادی فی خمس

هم مرکبة بونون نسبی بکنت مع

ساری وندب بعد لآخر بکنت بکنت بکنت بکنت

إلى کتبه اصلاحها

هکت (سلوی)

— فكرة رائعة

أما (محمود) ، فقال في تردد

— أنظر (بشوي) يمكنك هذا ؟

ثم بدى يحكى كسبه وقال

— من يدى ؟ ما كان خطب يمشى عجب مكى

إصلاحه لو سددى من وسيله لإصلاح ، كل ما سددى من

عد لإصلاح هو ان سددى بركة عجب شعور — وقال

فحسب وسب خطب صلاح فبه سبون

أما محمود ، برمه تفهيد وقال

— فكرة جيدة بالفعل

ثم أشعل الكمبيوتر ، وقال

ما (بشوي) هل تسمحنى ؟

ما هو باب عد الكمبيوتر هو سبون

— نعم يا (محمود) — اسمك جيد

سأنا

— يمكنك وصف ذنب خطب بدى اصحاب حركة

(يرددون) ؟

نهدي وقال

لقد احرقى حركتها

سأنا محمود مع سبون بصره ففنى وقال

(بشوي)

— ما بدى بصفديه سانه قد احرقى

أجابته في لوتر

— يدو بدى حصل بريحه فى هذا فصاعده منه رجاء

كثيف ، ونوطلب عن العمل

سأنا

— ولكن بركة خطب عذاب أليس كذلك ؟

أجابته ، بعد لحظة من الصمت

— ما تكيد لما سب بعض الاسهره لأخرى لعمل فى

كساد

سأنا (بشوي)

— ما بدى بكون كمبيوتر لا عطان عن هذا بطلب ؟

أجابها ابتها

— بسبب ذى ما جاء فهم بقى ، بغيره بصفده عده

وحدى فى هذا ولكنى لا افهم سببه لالانظ بجمهور

لو بصل ب عن خطب فى بصره ، رغو ب حتما ذى

هو الوحيد الذي يفهم تلك اللغة . نعمنا لقد إلهنا
(يودون) (٥٠) آلي .

سألها الدكتور (حجازي) :

— ألا يمكنك اختيار افركك . ومعرفة العطب ؟
وان صمت بحيف . غير جهاز الاتصال . فما جعل
(سلوى) تقول في قلبي :

— (نشوى) . هل نسمعنا ؟

مضت خطوة أخرى من الصمت . كاد قلب
(سلوى) يهوى خلالها . قبل أن يألى صوت
(نشوى) . وهي تقول في لوترا :

— هناك أمر عجيب يحدث هنا .

سألها (سلوى) في جزع :

— أي أمر هذا ؟

أجابها (نشوى) . وقد اعتلأ صوتها بقلق عظيم :
— لست أدري . ولكن جزئاً من ذلك الفراع
اللاهائي . يتلون بلون داكن .

قالت (سلوى) :

— نعمنا هي فجوة جديدة .

مضت خطوة من الصمت . قبل أن تقول (نشوى) :

— نعمنا .

ثم أضافت في سرعة . وكأنها تحاول التغلب على خوفها :

— انهم كيف أحضر افركك ؟

أجابها الدكتور (حجازي) :

— يمكنك محاولة تشغله . و ...

فأضعه :

— إنه لا يعمل مطلقاً .

ثم صمت فجأة :

— يا إلهي . يبدو أنها فجوة جديدة بالفعل .

صاحت (سلوى) . ولقد اعتلأت نفسها بالقلق على

استها

— ماذا حدث عندك بالضبط يا (نشوى) ؟

أجابها (نشوى) بصوت خائف :

— هناك دائرة تتألق على مقربة من هنا . وربما كانت

ظاهرة طبيعية . من شواهد هذا العالم العجيب . أو فجوة

أخرى . إلى عالم ثالث .

أعسك الذكور (حجازى) بكف (سلى) فى قوة .
وهو يقول فى انفعال :

— اطلبى منها أن تبعد عن تلك الفجوة الجديدة .

صاحت (سلى) :

— ابعدى عنها يا (نثوى) .

لم يد أن (نثوى) قد سمعت هتافها . وهى تقول :

— هناك حىء يخرج من الفجوة .

صاحت (سلى) فى خوف :

— ابعدى يا (نثوى) .. ابعدى .

ولكن (نثوى) راسلت . فى انفعال شديد :

— إهم بشر .. يبدو إهم كذلك .

ألجم قولها ألسنة الجميع ، ووقدت (مشيرة) فى حيرة :

— بشر ؟

وهمهم (محمود) فى حذر :

— وكيف وصل البشر إلى هناك ؟

أثاه الجواب على لسان (نثوى) ، عبر جهاز الاتصال .

وهى تقول :

— لا .. إهم ليسوا من البشر .

هتفت (سلى) :

— ما هم إذن يا (نثوى) ؟

أجابها (نثوى) فى صوت مرتجف :

— لست أدنى .. إهم يبدون أحياناً كال بشر ، وأحياناً

أخرى مثل الـ ..

بترت عبارتها دفعة واحدة ، فصاحت (سلى) :

— مثل ماذا يا (نثوى) ؟ . مثل ماذا ؟

ألى صوت (نثوى) مرتجفاً ، مليئاً بالترعب . وهى

تقول :

— إهم يتمتعون إلى .. بالهوى .. المتحدة ..

صرخت (سلى) :

— ماذا حدث يا (نثوى) ؟ . ماذا يحدث عندك ؟

صدوت عن الجهاز أصوات حادة مرتبكة . أعقبها صيحة

(نثوى) ، وهى تهتف :

— لا .. لا تقربوا منى .

انهارت مشاعر (سلى) ، وهى تصرخ :

— ماذا يحدث يا (نثوى) ؟ . ماذا يحدث ؟

ولكن الجواب ألى على هيئة صرخة ..

صرخة رعب هائلة . تحمل صوت (فتوى)
ثم انقطع الإرسال ..
انقطع بهيئة ..

أطلق (أكرم) أشعة بدفنه في غرارة . على جبل
الصح . الذي اندفع في وحشة إلى السطح . مما صبح به
ويهم حاجزا مرفقا . منهم من اجتاز باب السطح . وهو
بصرخ في صرامة :

— استعدوا أيها الأولاد . لن قالوا ما لهذا

صاح به (نور) :

— استعد يا (أكرم) . استعد

ولكن (أكرم) قال في صرامة :

— استعد أنت أيها الرائد . استغل المركبة الطائرة . واجعل

معك ريفيتك . وحاولا أن تحشرا ذلك العالم بكما . وانطلقا
من هنا بسرعة

صاح (نور) :

— لن نستعد دونك

صرخ (أكرم) :

استعد أيها الأحمق . ولا تلبث مصرعها حيث
قال (نور) في جناد

— لن يحكمس تركك .

أصك (وعري) فزاع و نور . وهو يتولى في نور

— إنه على حق يا (نور) . لن يحكمس هذا أن يخرج من هنا

أصحاء

قال (نور) في مرارة

— لا ينبغي أن تتحلى هذه

صاح به (أكرم) :

— لا وقت لهذه الشهامة أيها الرائد . انقلب بسرعة .

قالت أميل الأرض من الأعلى

هتف (وعري) :

— هيا يا (نور)

تردد (نور) لحظة . ثم أسرع سلسلة الليزر . واللقاء

إلى (أكرم) . قاتلا في انفعال

— حد .. ربما عارك هذا

قال (أكرم) . وهو يواصل مع الصبح من عبور الباب

بواصل من أشعة القاتلة

— وهما —

أسرع (نور) نحو المركبة الطائرة . وقطر خلف أرزور
قيادتها ، وحلق به (رمزي) والدكتور (رشاد) . والعشر
الثلاثة داخلها ، وقال (نور) في حزن :

— وفقت الله يا (أكرم) —

وحفظ أرزور الظيران ..

ولكن المركبة الطائرة لم تتحرك ..

لقد نطبت على سطح الطائرة ..

وتضاعف هجوم جيش الفصح ..

والعدم الأمل الأخير ..

...

انتهى الجزء الثاني بحمد الله

وبه الجزء الثالث

(أرحم العدم)